



# FAUFORMA : DESIGNERS

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP



**Dois pontos:** Indicam um prenúncio, comunicam que se aproxima um enunciado.\*

Com sua primeira turma formada, o curso de design da FAUUSP entra num processo de revisão do que foram esses 5 anos. Não há, entretanto, um argumento formado e completo sobre o processo de ensino da faculdade nessa primeira turma, apenas uma série de indícios contidos nos trabalhos de seus alunos, em seus prêmios, escritos, pesquisas, projetos internos e externos, entre outros elementos. E a presente exposição e catálogo são a organização de alguns desses índices, de forma a tornar explícita uma característica dessa turma que se forma, que é uma grande preocupação e quase onipresente com o usuário em seus projetos. O design de autor deixa espaço para o design do outro.

Assim, a identidade visual dessa exposição trabalha sobre essa idéia do usuário, de que o projeto desses alunos só faz sentido quando em uso, quando existe esse usuário que o coloca em prática, expresso no uso de fotos dos modelos dos produtos. E também de que, a partir desses indícios coletados e apresentados, inicia-se uma sentença, uma enunciação. Dois pontos: o que é e o que queremos que seja o curso de design da FAUUSP.

*\* texto retirado do catálogo da mostra FAUFORMA : DESIGNERS*



# FAUFORMA

## FAUFORMA : DESIGNERS

## FAUFORMA : DESIGNERS

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP

**FAUFORMA : DESIGNERS**

**FAUFORMA : DESIGNERS**

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP

**FAUFORMA : DESIGNERS**

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP

**FAUFORMA : DESIGNERS**

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP

**FAUFORMA : DESIGNERS**

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP

**FAUFORMA : DESIGNERS**

**FAUFORMA : DESIGNERS**

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP

**FAUFORMA : DESIGNERS**

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP

**FAUFORMA : DESIGNERS**

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP

**FAUFORMA : DESIGNERS**

mostra dos primeiros  
graduados do curso  
de design da USP









### O curso de design da USP USP's design course

No ano de 2008 inicia-se na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo o curso de bacharel em Design, com a participação de outras unidades da USP: a Escola Politécnica, a Escola de Comunicação e Artes e a Faculdade de Economia e Administração.

De caráter generalista em relação ao campo de atuação do designer, tem duas linhas formativas centrais: projeto visual e de produto. O curso funciona no período noturno com duração de cinco anos.

### A exposição The exhibition

A proposta da exposição FAUFORMA : DESIGNERS é apresentar os trabalhos dos 12 formandos de 2010, bem como a linha pedagógica do curso.

Nessa oportunidade oferecida pelo Museu da Casa Brasileira, o curso assume publicamente sua personalidade, expondo diversas facetas para a sociedade que o financia e que lhe cobrou existência. Os projetos aqui apresentados refletem a visão da USP na formação de profissionais de Design, que devem estar aptos a cumprir o papel social esperado dos egressos da maior universidade pública do país.

### A exposição The exhibition

A proposta da exposição FAUFORMA : DESIGNERS é apresentar os trabalhos dos 12 formandos de 2010, bem como a linha pedagógica do curso.

Nessa oportunidade oferecida pelo Museu da Casa Brasileira, o curso assume publicamente sua personalidade, expondo diversas facetas para a sociedade que o financia e que lhe cobrou existência. Os projetos aqui apresentados refletem a visão da USP na formação de profissionais de Design, que devem estar aptos a cumprir o papel social esperado dos egressos da maior universidade pública do país.

### A exposição The exhibition

A proposta da exposição FAUFORMA : DESIGNERS é apresentar os trabalhos dos 12 formandos de 2010, bem como a linha pedagógica do curso.

Nessa oportunidade oferecida pelo Museu da Casa Brasileira, o curso assume publicamente sua personalidade, expondo diversas facetas para a sociedade que o financia e que lhe cobrou existência. Os projetos aqui apresentados refletem a visão da USP na formação de profissionais de Design, que devem estar aptos a cumprir o papel social esperado dos egressos da maior universidade pública do país.



**AMANDA IYOMASA**  
Jogo de cartas para aplicativos, visual  
Cards game for mobile applications



**ANDRÉ TANAKA**  
Sistema visual de navegação por programação e conteúdos interativos de eventos e atividades de TV Escola  
Visual system of navigation by programming and interactive contents of TV Escola events and activities



**CHENG YU CHEN**  
Cadeira conceitual, empilhável e reutilizável  
Conceptual, stackable and reusable chair



**CIBELE SCERA LEE**  
Equipamento portátil para transporte de compras domésticas por usuários a pé  
Portable equipment for transportation of domestic shopping by pedestrian users



**FABIO WATANABE**  
Móvel para estocar, organizar e arquivar documentos, para usar na digitalização em ambiente de trabalho remoto  
Furniture for storing, organizing and archiving documents, for use in remote work environment



**FERNANDA OZILAK**  
Projeto gráfico para o livro infantil "A Arca de Noé" de Vinícius de Moraes  
Graphic design for the children's book "A Arca de Noé" by Vinícius de Moraes



**KIYOSHI KOIDE**  
Válvula ecológica argentina  
Argentine ecological valve



**LUCAS DE SENNA**  
Curta experimental de animação representando tradições locais digitais  
Experimental animation short representing digital local traditions



**LUÍSA ENOMOTO**  
Módulo educacional online ao estilo de Biggie Tiggles para ensinar as crianças fundamentalmente entre 8 e 12 anos  
Educational module online at the style of Biggie Tiggles to teach fundamental children between 8 and 12



**MARINA ALVAREZ**  
Embaleteira para produtos sustentáveis e biodegradáveis  
Packaging for sustainable and biodegradable products



**TAKESHI SUMI**  
Vasão para desenvolvimento sustentável  
Sustainable development vase



**WILLIAM KIMURA**  
Projeto sustentável e ecológico para água mineral fornecida em garrafas retornáveis de 10 e 20 litros  
Sustainable and ecological project for mineral water supplied in returnable bottles, 10 and 20 liters

# TEXTOS TEXTS

O curso de design da USP  
USP's design course

A exposição  
The exhibition

### A exposição

Ao final do segundo semestre de 2010, doze estudantes defenderam seus Trabalhos de Conclusão de Curso, TCC, e foram aprovados para exercerem a atividade como bacharéis em Design.

A proposta da exposição FAUFORMA : DESIGNERS é apresentar os trabalhos desses 12 alunos, bem como a linha pedagógica do curso.

Realizar uma exposição dos trabalhos da primeira turma do Curso de Design é uma solução para dois pontos: mostrar-se ao público que manifestou tal demanda e à toda sociedade e proporcionar um espaço para a crítica dos caminhos percorridos nesses primeiros 5 anos do curso.

Para alcançar esses objetivos constatamos que seria fundamental que a exposição deixasse os limites físicos da FAU e mesmo da Cidade Universitária, e acontecesse no meio da cidade, no meio das pessoas que conhecem ou não o campo do Design.

O Museu da Casa Brasileira é a instituição por excelência para tal evento, pois além de também ser uma entidade pública é reconhecido nacionalmente pelas mostras de Design que realiza, em especial pelo principal e mais importante prêmio de Design, o tradicional Prêmio Design, agora em sua 25ª edição para 2011.

Nessa oportunidade oferecida pelo Museu da Casa Brasileira, o curso assume publicamente sua personalidade, expondo diversas facetas para a sociedade que o financia e que lhe cobrou existência. Os projetos aqui apresentados refletem a visão da USP na formação de profissionais de Design, que devem estar aptos a cumprir o papel social esperado dos egressos da maior universidade pública do país.

### The exhibition

By the end of the second half of 2010, twelve students defended their Course Conclusion Works, "TCC", and were approved for practice as graduates in Design.

The proposal of the exhibition FAUFORMA : DESIGNERS is to present the works of these 12 students, as well as the course's pedagogic line.

Performing an exposition of the graduates of the first class from the Design Course is a solution for two points: showing itself to the public which manifested such demand and to the whole society, and proportionate a space for orbiting the paths taken in these first 5 years of the course.

To achieve these goals we found that it would be fundamental that the expo left the physical limits of FAU and even Cidade Universitária (USP's campus), and happened in the middle of the city, amongst people who acknowledge or not the field of design.

Museu da Casa Brasileira is the institution of excellence for such an event, for besides being also a public entity, it's nationally recognized for the design exhibition that it performs, and specially for its main and most important Design award, the traditional "Prêmio Design", now in its 25th edition in 2011.

In this opportunity offered by Museu da Casa Brasileira, the course assumes publicly its personality, exposing many facets to the society who finances it and who claimed for its existence. The projects here presented reflect USP's vision in the formation of Design professionals, who must be apt to fulfil the social role expected from the graduates of the biggest public university in the country.



## CIBELE SCERA LEE

Equipamento portátil para transporte de compras domésticas por usuários a pé  
Portable equipment for transportation of domestic shopping by pedestrian users

Equipamento composto por uma estrutura móvel metálica com suportes para sacolas de tecido, de utilização em locais internos e externos, auxiliando o transporte durante e após as compras.

Equipment composed by a mobile metallic structure with supports for fabric bags, for use in internal and external locations, assisting in the transportation during and after shopping.



Dimensões (LxAxP)



Materiais



Usuários



Supervisores

48 x 64 (altura máxima) x 102,7 cm (altura mínima) x 87 cm

Alumínio, aço inoxidável, PET, tecido, náilon, PET, náilon, tecido, náilon, PET, náilon, tecido, náilon

Consumidores que realizam as compras domésticas (geralmente em supermercados, mercados, lojas de conveniência, etc.)

Consumers who perform domestic shopping (generally in supermarkets, markets, grocery stores, convenience stores, etc.)

Coordenadora: Cibele Scera Lee

Formada: Cibele Scera Lee

Supervisor: Cibele Scera Lee

Graduate: Cibele Scera Lee

Contato: [www.cibele@gmail.com](mailto:www.cibele@gmail.com)

Contact: [www.cibele@gmail.com](mailto:www.cibele@gmail.com)





## CHENG YU CHEN

Cadeira compactável, empilhável e removível  
Compactable, stackable and removable chair

Cadeira compactável que possui maior versatilidade de uso para locais que apresentam alternância de utilização dos móveis em um mesmo espaço.

Compactable chair which possesses more versatility of use for locals which present alternation on the use of the furniture in its space.



33

Este catálogo apresenta os projetos de conclusão de curso dos formandos da primeira turma do Curso de Design da FAUUSP, e que fazem parte da exposição FAUFORMA : DESIGNERS, realizada no Museu da Casa Brasileira em 2011. Os projetos abrangem as áreas de design visual e design de produto, refletindo o caráter de formação generalista do Curso de Design da FAUUSP, iniciado em 2006. Nessa oportunidade oferecida pelo Museu da Casa Brasileira, estamos assumindo uma personalidade pública e nos expomo com todas as cores para a sociedade que nos financia, e que nos cobrou existência. Os projetos aqui apresentados refletem a formação de profissionais que estarão aptos a cumprir o papel social esperado pela sociedade para designers graduados na maior universidade pública do país.



Blucher

O presente Trabalho de Conclusão de Curso tem como objetivo estudar o mobiliário mais utilizado pelas pessoas no dia-a-dia - cadeira. A finalidade é projetar uma cadeira compacta que apresentasse maior versatilidade de uso e que ao mesmo tempo, ao ser compactável e removível, garante melhor aproveitamento de espaço.

A cadeira será destinada a usos em locais onde o próprio espaço desempenha diferentes funções como: salas multifuncionais (treinamento, conferência, palestra, entre outros), espaços de culto religioso, e auditórios.

Tendo em vista a carência de bons produtos desse segmento no mercado nacional e aos problemas verificadas a partir das análises de situações de uso, surgiu-se então o interesse de elaborar um projeto para suprir essa necessidade.

Neste trabalho, além de propor uma solução ao produto final, foi valorizado todo o processo de análise e desenvolvimento do projeto, desde pesquisa documental, pesquisa em campo, visita às fabricas, problematização, delimitação do partido projetual, resultado do projeto e até a confecção do modelo físico.



34 FAUFORMA : DESIGNERS mostra dos primeiros graduados do curso de design da USP



As foto, detalhe do mecanismo que possibilita o empilhamento das cadeiras. Abaixo, visualização de um dos projetos em tela, a concepção de curvas e pontos de apoio do sistema articulados a imagem de acoplamento.

On the side, detail of the mechanism which allows the coupling of the chairs. Below, one visualization of the projects in progress, the conception of curves and points between the articulated shapes of the structure against and an image of the coupling.



Dimensões LxAlxP (cm) 40 x 60 x 68 cm  
Material Estrutura de tubos de aço carbono com revestimento de 20 x 1,53 mm de espessura. Placas de assento e de encosto de madeira compensada laminada resina de acrílico cristalino com espessura de 15 mm. Mecanismo de dobramento de barras de aço carbono de 17.

Usos Sala, salas multifuncionais (para conferências, treinamentos e reuniões, etc).

Orientador João Roberto de Menezes  
Formado Cheng Yu Chen  
Contato chengy103@gmail.com / (11) 8349 2015

35

## CRÉDITOS CREDITS

### Coordenação Coordination

Docentes Teachers  
Carlos Zibel Costa  
Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli  
Jorge Bassani  
Marcos da Costa Braga  
Priscila Lena Farias

### Materiais gráficos Graphic material

André Noboru Siraiaama  
Daiana Buffulin  
Denise Ikuno  
Eric Endo  
Gabriel Garbulho  
Leonardo Akamatsu  
Liana Maki Shintate

Os materiais gráficos (convites, filipetas, folders e marcadores de páginas) criados para esta exposição foram impressos com o apoio da Imprensa Oficial do Estado de São Paulo.  
The graphic material (invitations, flyers, folders and book markers) created for this exhibition was printed with support of the Imprensa Oficial do Estado de São Paulo.

### Mostra Exhibition

Expografia Display  
André Noboru Siraiaama  
Ângela Midea Coelho  
Beatriz Freindorfer Azevedo  
Caroline Magalhães  
Douglas Higa  
Eduardo Junqueira  
Eduardo Camillo K. Ferreira  
Evandro José de Almeida  
Karine Tressler  
Luiza De Carli  
Luciana Heuko  
Miguel Costa  
Ricardo Kenji  
Vinicius Franulovic Viana  
William Kimura  
Textos Texts  
Aimeê da Silva Ferreira  
Wesley Lee

Discentes Students  
André Noboru Siraiaama  
Beatriz Freindorfer Azevedo  
Eduardo Camillo K. Ferreira

Reforma dos modelos de aparência  
Models of appearance reform  
Henrique Reis

### Catálogo Catalog

Projeto gráfico Graphic Design  
André Noboru Siraiaama  
Debora Midori S. Motoki

Diagramação Layout  
Debora Midori S. Motoki

Textos Texts  
Aimeê da Silva Ferreira  
Debora Midori S. Motoki  
Eduardo Camillo K. Ferreira  
Wesley Lee

Tradução Translation  
Wesley Lee

Fotos Photos  
Debora Midori S. Motoki  
Guilherme Souza  
Hugo Chinaglia Santos  
Wesley Lee

Renders Renderings  
Victor Scopacasa  
William Kimura

Tratamento de imagem Image treatment  
Debora Midori S. Motoki  
Erica Ide  
Fernanda Ozilak  
Luisa Midori Amorim Enomoto  
Victor Scopacasa  
Vinicius Franulovic Viana















presentados são mais uma  
generalista deste curso, pois  
áreas do design. Tanto no design  
desde identidade visual corporativa  
n design, entre outros, quanto no  
da escala doméstica à urbana.

